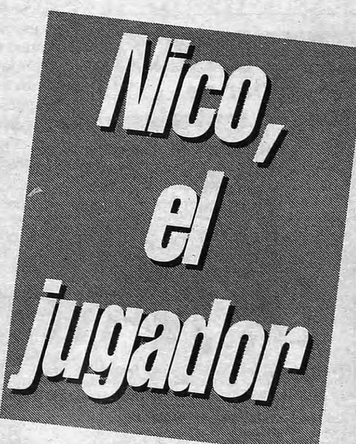
Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12



ENTREVISTA EXCLUSIVA A
FAYE DUNAWAY

LA BELLEZA PREPOTENTE

Se hizo famosa de jovencita, junto a Warren Beatty, con "Bonnie & Clyde", pero desde entonces, y salvo tal vez en "Barrio Chino" y "Network", su carrera de estrella real de Hollywood sufrió frecuentes recaídas, por la mala elección de papeles. Sin embargo, su estilo preludió en la industria al que definiría luego a rubias temperamentales como Sharon Stone y Kathleen Turner, lindas que se imponen no por representar un ideario femenino universal sino por pelearles a los hombres en sus propios terrenos, muchas veces a puro físico y temple. Bien entrada en los cincuenta, Faye admitió a **Página/12** que a su edad es difícil encontrar buenos papeles, ya que a los estudios les interesan poco los films que no se dirijan al público joven, pero dijo que cuando aparecen directores como Quentin Tarantino, que se jugó a muerte por John Travolta, da la impresión de que las cosas pueden cambiar



Faye

"HEROINAS

(*Por Gabriel Lerman, exclusivo para* **Página/12** *desde Los Angeles*) La historia ha jugado a su manera con Faye Dunaway, que de hechizar al mundo del cine con su interpretación en *Bonnie and Clyde* ha llegado a tener que esperar años por un papel como la gente, y a veces en vano. De hecho, se dice que Johnny Deep, que podría ser su hijo, fue decisivo para que la contrataran para el film *Don Juan de Marco*, después de la amistad que elaboraron durante el rodaje de *Sueños de Arizona*, la película maldita (en Estados Unidos aún no se estrenó) de Emir Kusturica. Pero Faye luce unos 54 años por demás especiales y después del escandalete que produjo su separación del elenco de la comedia musical *Sunset Boulevard* luce llena de la fortaleza mítica que se reconoce por debajo de su belleza. En al entrevista con **Página/12** habla mal del personaje que, a su juicio, fue Eva Perón, que protagonizó para una miniserie televisiva, elogia a Quentin Tarantino y se queja de una industria que no parece guardar reconocimiento ni ofrecer demasiados papeles protagónicos a las actrices de su edad. Sin embargo, afirma que la pistolera Bonnie fue el personaje, de todos los que interpretó, con el que más se identifica.

Faye viene de un problema grueso: su contratación para encabezar el reparto de la versión musical de *Sunset Boulevard* en Broadway terminó en escándalo cuando los productores la despidieron asegurando que no sabía cantar, a lo que respondió con una amenaza de juicio por injurias. Los productores se retractaron públicamente, contrataron a Glenn Close para el papel principal, y todos contentos. "Fue muy importante que me pudiera defender, porque no había manera de que pudieran demostrar de que yo era la equivocada", asegura ahora Faye. "Estoy feliz de que las cosas se hayan resuelto como se resolvieron porque no quería meterme en un juicio que iba a durar dos años y que me iba a hacer perder un montón de tiempo que puedo dedicarle al trabajo. Además todo esto de *Sunset Boulevard* no ha modificado mi amor por el teatro, porque yo comencé arriba de un escenario."

Pero, hija de un oficial de la Armada norteamericana que se crió viajando entre Europa y Estados Unidos, es una acostumbrada a la lucha fresquita. Después de haber terminado la universidad comenzó a hacer teatro, y poco antes de cumplir los veinticinco años debutó para la pantalla grande en *The Happening*. Pocos meses después, le llegó el turno de la fama mundial con *Bonnie and Clyde*, una historia de gangsters que terminó de consagrar a Warren Beatty y la convirtió en una de las actrices de moda, con una no-



minación al Oscar, iniciando un romance con la estatuilla que, tras otra desilusión en *Barrio Chino*, la colocaría entre los ganadores con *Network*, en 1976. "Estoy muy orgullosa de lo que hice al principio de mi carrera –sostiene–. Pero luego hubo una época en la que tuve que reencontrarme a mí misma, porque tuve demasiado éxito de la noche a la mañana y eso fue para mí como si un tren me hubiera llevado por delante. Con *Bonnie and Clyde* fue muy difícil no marearse. Fue un período muy duro para mí, pero afortunadamente luego volví a pararme sobre los pies y a saber muy bien cómo manejarme."

–¿Se fue a vivir a Inglaterra para escaparse de todo ese éxito que la rodeaba?

–Efectivamente. Necesitaba estar un poco conmigo, con mi bebito y como mi marido. Fue una manera de renovarme...

–La gran mayoría de las mujeres de su edad se quejan de que no hay buenos papeles para ellas, ¿cuál es su situación?

–Casi nadie escribe para mujeres de mi edad. Hay un problema cultural por un lado, pero la verdadera razón

"No hay una mujer de cincuenta años que sea modelo para las demás desde que se retiró Jane Fonda."

Faye Dunaway dice que el problema central en ese tema es que a Hollywood le fascina el "público joven".

"Don Juan de Marco"

Está lejos de haber hecho saltar la boletería, como lo hizo la gran sorpresa del año pasado, *Forrest Gump*, pero sigue evidentemente los pasos de la película que le hizo ganar el segundo Oscar al hilo a Tom Hanks. *Don Juan de Marco* es otro film sobre historias imposibles contadas con imperturbable naturalidad, esta vez a través del relato de Johnny Depp, encargado del personaje que le pone el título a la película. En el film, el protagonista de *Ed Wood* encarna a un joven enfermo mental, que cree que es el famoso burlador de Sevilla que inmortalizara Tirso de Molina, una fábula a la que ha agregado la visión del mundo hispano que puede tener un nativo del Bronx. Cuando llega a un hospital psiquiátrico tras un intento de suicidio, el mitómano es encomendado a un médico a punto de retirarse, encarnado nada menos que por Marlon Brando. Harto de la vulgaridad del mundo que lo rodea, el psiquiatra escuchará las deliciosas fábulas de Depp hasta dejarse convencer por la insólita ensalada de villorrios mexicanos, bandidos de Cadiz y acentos copiados de Fernando Lamas y Ricardo Montalbán. Poco a poco, el psiquiatra redescubrirá el romanticismo a través de su paciente, para sorpresa de su esposa de años, interpretada por Faye Dunaway. "Acepté el papel porque tenía una buena cuota de fantasía y había una conexión afectiva muy fuerte entre todos los personajes", explicó Dunaway en la entrevista con **Página/12**, como si hubiera tenido que pensarlo mucho después de que le informaran que trabajaría con Brando. "Creo que el film es una alegoría sobre lo que cada uno puede hacer con su existencia, porque nunca hay que olvidarse que la vida es para disfrutarla", agregó.

Dunaway

HAY EN LA VIDA REAL"

pasa por el dinero. Tiene que ver con la combinación entre el arte y el comercio en el que se basa Hollywood. Lo cierto es que para tener todas las cosas que yo tengo a nivel trabajo en este momento, una tiene que desarrollar sus propios proyectos. Entre las mujeres de mi edad, hay heroínas para la vida real. Eso no se cuenta en las películas, acaso porque nadie puede saber cuándo una de estas historias alternativas va a convertirse en éxito como en *Tomates verdes fritos* o *Conduciendo a Miss Daisy*. Lo concreto es que no hay una mujer de cincuenta años que sea modelo para las demás, desde que se retiró Jane Fonda. Es una vergüenza, porque hay muchas mujeres de esta edad que han llegado muy lejos en sus respectivos trabajos, y eso no ocurre en el mundo del cine. Creo que los productores están fascinados con hacer cine para los jóvenes, porque es más fácil hacer las películas que siguen la fórmula básica y apuntan a las audiencias mayoritarias. A los estudios no les interesa que *Tomates verdes fritos* tenga éxito, porque no es un éxito masivo. Y para que una película tenga un éxito espectacular, hay que dirigirse a los adolescentes, que van a ir a ver aquellas películas que sigan la fórmula para hacer dinero, la que generalmente tiene que ver con efectos especiales. Lo que hizo *Tomates verdes fritos* fue demostrar que había una audiencia alternativa y que se puede hacer dinero con ese tipo de cine. Lo difícil cuando se sale de la fórmula es que hay que darse cuenta cuando estás trabajando con buen material, porque no sigue ninguna receta. En Hollywood todas estas lucubraciones se terminan cuando aparece un individuo que lucha con pasión por una idea. Lo demostró Steven Spielberg y lo ha demostrado Tarantino cuando se emperró en que quería a Travolta para su película.

–¿Suele buscar desafíos en los papeles que elige?

–Claro que sí. En los últimos tres años cada papel que ha hecho ha sido un desafío. Algunos no me han salido tan bien. Es que una tiene que tratar de redefinirse todo el tiempo, buscando cosas que no haya hecho antes. En algún momento logré hacer ese tipo de papeles, en donde hay que representar a personas extraordinarias, como el que hice en *Network*, y desde entonces siempre he sentido la necesidad de volver a interpretar a mujeres comunes y corrientes. Esa es la única excepción al tipo de personajes que busco, que tienen que ser lo más diferentes entre sí que pueda encontrar.

–Su carrera, se dice, nunca fue la misma después de Mamá querida.

–Probablemente porque yo misma lo dije. Lo que pasa es que esa película nunca tuvo la intención de crear la imagen de una mujer diferente. El libro en el que se basó explotaba la figura de Joan Croawford, de la misma manera en que lo hizo el film. Es una película que no se parece a nada de lo que hice en mi carrera. Sé que fui demasiado lejos con ese papel, y creó una impresión muy fuerte en la gente. Pero a nivel de mi carrera, veo una conexión entre todos los papeles que he hecho, y a través de todos ellos una crea una imagen en la gente. Una imagen de mujer fuerte, temperamental.

–Hay toda una controversia con respecto a la violencia en Pulp Fiction, *pero también la hubo cuando se estrenó* Bonnie and Clyde. *¿Usted qué dice?*

–No me gusta la violencia. En el caso de *Bonnie and Clyde* la violencia era peligrosa, porque estaba adornada con todo el glamour que tenía esa película, lo cual podría tentar a alguien para que la imitara. *Bonnie and Clyde* no era muy violenta si se compara con lo que se ve ahora en el cine. Nunca sentí que ese film fuera violento, porque había tanta poesía en la película que la violencia no se notaba.

–El proyecto para hacer Evita *en el cine sigue dando vueltas, pero hasta ahora usted ha sido la única que ha tenido la oportunidad de interpretar a Eva Perón, aunque fuera para la televisión. ¿Cómo fue esa experiencia?*

–Muy interesante, porque me topé con un personaje increíble. Tal vez Eva Perón era una gran dictadora, capaz de manipular las mentes y los corazones de todos los que la rodeaban, con una sutileza increíble. Para mí, ella fue capaz de convencer a los humildes de que realmente tenía una conexión con ellos. Era una verdadera líder.

–Si tuviera que elegir un film por el cual se la recordara, ¿con cuál se quedaría?

–No tengo un film preferido. Me encanta *Puzzle of a Downfall Child*, que no fue visto por mucha gente. Ese fue el film más cercano a mi corazón.



Una escena de "Mariposas de la noche", en que Dunaway y Mickey Rourke hicieron papeles de alcohólicos.
Sugestivamente, de un tema similar, aunque no proveniente de Bukowski, se trata el film que acaba de terminar.

Bonnie fue el personaje que más se parecía a mí en toda mi carrera, y yo creo que algo de eso tuvo que ver con el éxito, además de la buena química que tenía con Warren Beatty. *Barrio Chino* fue un film muy diferente, especial para mí.

–¿Que le pareció, entonces, la secuela de Barrio Chino?

–Nunca la vi. Y Jack Nicholson me dijo que nunca la iba a poder ver porque él se había comprado todas las copias de la película. Fue una suerte que me dejaran afuera...

–¿Que hará después de este film, Don Juan de Marco?

–Por ahora estoy discutiendo proyectos, pero acabo de terminar *Drunks*, con Dianne Wiest, Richard Lewis y Amanda Plummer. Trata sobre alcohólicos recuperados y es maravilloso. Un film independiente que, estoy segura, dará que hablar...

Tetas en la ventana

(Por Manuel Vázquez Montalbán) Aún estábamos en España protegidos bajo el capote del general Franco y de pronto en el cine nos dejaron ver las tetas de Faye Dunaway asomadas a la ventana, veladamente asomadas a la ventana, en la película *Bonnie and Clyde*. Era suficiente para aguantar al insufrible Warren Beaty, uno de los subproductos más lamentables del Actor's Studio. Pero estábamos llamados a engaño. Faye no iba a ser un sex symbol por las tetas por delante, sino, al contrario, por unos atributos de valor personal y de dureza, convencionalmente masculina, que abrían camino a un nuevo tipo femenino cinematográfico ultimado por Kathleen Turner y Sharon Stone. La Dunaway enseñaba las tetas en la ventana y servía de activa comparsa de Clyde en su primera película detonante, pero luego tomaría a los hombres por las solapas, es un decir, en todas las restantes producciones. Incluso en un film consiguió ser más prepotente que el mismísimo Kirk Douglas y le corta la depresión de caballo por el procedimiento de sentarle al hijo común sobre el estómago.

Luego la veríamos de mestiza de china y Raymond Chandler (es una metáfora) en *Barrio Chino* y también se las trae manteniendo a raya a todo un Jack Nicholson y prestándose a morir de un tiro en el ojo, sin precedentes en las matanzas de sex symbols. Recordemos que Joan Crawford se había dejado estropear media cara, pero luego la cirugía estética la salva. En cambio, Faye estuvo dispuesta a que la matasen tuerta, estropicio que no arreglan ni las mejores funerarias de Hollywood. Más bestia que los hombres cuando interpreta el papel de publicitaria o de animal de rapiña mediático, Faye no sólo expresaba la fuerza de su carácter y de su semiótica corporal, absorbidas ambas por guionistas expertos, sino que proponía un nuevo modelo de mujer fuerte, antagonista del hombre. Si Faye demostraba que podía ser tan dura y feroz como los hombres, sin perder la capacidad de aprovecharse de las quiebras de la estrategia masculina ante la femenina, el prototipo de comportamiento fue proseguido por la Turner, verdadera luchadora de lucha libre en *La guerra de los Roses*, capaz de romperle las costillas a Michael Douglas, de morir matando y de negarse a la reconciliación simplemente interhumana, décimas de segundo antes de expirar.

Lo de Sharon Stone no tiene nombre. Que te apuñalen después de haber quedado bastante bien en la cama y que además te lo hagan para ratificar el argumento de una novela es pasarse. Es difícil encontrar hoy día a un escritor tan malvado, como la escritora que encarnó Sharon Stone en *Bajos instintos*. Y además apuñala con un punzón de hielo, sumándose a la campaña del papa polaco contra la ligereza de costumbres de cintura para abajo.

Nombres de fantasía

Los magos usan nombres de fantasía y una vez que los adoptan no vuelven a utilizar su nombre original ni para firmar cheques. Gandalf tomó su nombre del mago de *El señor de los anillos* de Tolkien. Fu Manchú, amante de la literatura, amigo personal de Orson Welles, de una novela detectivesca de Sax Romer: *Fu Manchú-The Devil Doctor.* Con ese nombre, David Bamberg, inglés descendiente de siete generaciones de magos, debutó en la Argentina, donde luego se radicó, hizo escuela y murió en 1974. "Pero Fu, tuvo algunos inconvenientes con su apodo artístico", cuenta a su vez Gandalf, porque el sucesor legal de Sax Romer tenía los derechos del guión y también del nombre del personaje. "Así, no podía usarlo en el Imperio Británico. Luego la Paramount compró esos derechos y tampoco lo pudo usar en EE.UU." Cuando concretó actuaciones en ese país debió presentarse como Fu Chan (mezcla de Fu Manchú y Charly Chan).





El fenómeno televisivo d
David Copperfield le
ayudó a despegar, y
resto lo hicieron solo
Aunque tienen qu
competir con otra clase d
magos –los asalariados
los que el sueldo les du
todo el mes, por ejemplo–
sus pares argentinos d
los 90 protagonizan u
boom ya no subterráne

(*Por Patricia Chaina*) La ide
de un mago evocaba hasta h
ce poco tiempo en la Argentina un
fiestita infantil, antiguas revistas d
historietas o un viejo programa d
televisión para ellos. Encontrar
magia como uno de los númer
centrales de un espectáculo de r
vista parece ejemplificar una real
dad mucho más amplia: se ha in

Hay de todo

Los magos contemporáneos pueden dividirse en muchos rubros y algunos transitan más de uno. Son, en principio, maestros de la prestidigitación, mentalistas y capaces de recrear trucos de adivinación (técnica que por otro lado es utilizada por quienes suelen aparecer como poseedores de poderes sobrenaturales, sin revelar la naturaleza de juego de los actos que realizan, para hacer creer que pueden dominar la materia, doblar cucharas, desaparecer de escena). Hay, también, una proliferación de expertos en "close up" o magia de carta, que se realiza en salones con objetos que están al alcance de la mano, como cartas, monedas, cuerdas y globos. Han surgido también especialistas en dominar la aparatología que permite generar las grandes ilusiones. Este es el rubro más caro, ya que los juegos cuestan 5000 dólares de mínima. Claro, estos últimos casi no trabajan aquí.



De-sa-pa-re-ció

Emanuel el mago entra en la jaula cilíndrica que baja desde los techos del escenario. Atan sus manos a las cadenas en el techo de la jaula. Cubren el equipo con una tela gris. La celda se eleva a unos dos metros del piso, mientras el escenario y los pasillos entre las plateas se pueblan de monjes sórdidos y sacerdotisas con atavíos hindúes. La escena se detiene. La cortina que cubre la jaula cae al suelo y allí, en lugar del mago, está su bella asistente de sonrisa perfecta. Inmediatamente, el seguidor gira hacia un monje arrodillado en el pasillo cerca del escenario y Emanuel, victorioso, descubre su rostro de la capucha que lo enfunda. El show del espectáculo de revista continúa, bajo el efecto de la sensación mágica que se instala entre la incredulidad de los espectadores y la capacidad de asombro que persiste, pese a los avatares del tiempo.

Nada por aquí, nada por allá

LOS NUEVOS MAGOS

lo un nuevo ciclo para este oficio que nació muchos años antes de sto como un juego de poderes y a a la actualidad devenido en w business, como lo sabe cualer seguidor de las andanzas de rid Copperfield.

a llegada de los espectáculos de pperfield a la televisión argentina xtendió la popularidad del oficio en su versión de los 90 para el lico masivo. Pero la comunidad gica autóctona, a espaldas del w business, había desarrollado antes un gran repertorio de ilusiones que abarca todos los rubros menú y se alza con los premios diales y norteamericanos. Inablemente, puede exhibirla mejor ahora que casi todos saben que la magia no es un antigualla, como parecía en los 80.

La onda expansiva comenzó internacionalmente con Doug Hening a fines del 70, con una comedia musical en Broadway, y luego derivó a la pantalla chica. La década del 90 y "el resurgimiento del factor humano" –como gusta decir Michelle, mago del Circulo Mágico de La Plata– "tiene mucha influencia, porque la gente quiere volver a las fuentes". Durante las tres primeras décadas de este siglo, Fu Manchú y su padre Okito fueron los encargados de continuar la tradición mágica en Occidente. Eran ídolos populares. "Pero la llegada de la TV fue un golpe muy duro para Fu, que residía en Argentina. Ahora ya pasó el color y ya llegó el CD Rom. Al terminarse un ciclo, la gente necesita otra vez del contacto humano, transpirar la camiseta, sentir el calor y la ilusión de que algo imposible puede suceder verdaderamente."



La televisión, dicen los magos, ayudó a la aparición de las grandes ilusiones, pero es un medio insuficiente porque mantiene la sospecha sobre el truco de cámaras con valor publicitario. Esto revalida la actuación en vivo. Las grandes ilusiones son los trucos de este siglo porque logran el efecto shock de la magia norteamericana que domina el mercado. Para Emanuel, venido de familia de artistas –hijo del director y profesor de teatro Carlos Gandolfo y de la actriz Dora Baret–, "la magia 'renace' en este país, porque en el resto del mundo los magos siempre fueron importantes. En Europa son los números centrales del espectáculo de varieté. Pero acá el show business no es muy fuerte. En EE.UU., sobre todo en Las Vegas, la magia es un oficio muy preciado". Contratos de 100 millones de dólares por trece años de trabajo, como el que acaba de firmar en Las Vegas Lance Burton para un nuevo hotel, lo confirman. Emanuel actúa en el show del Maipo *Viva la Revista*, con la espectacularidad de una producción que dirigen artísticamente Julio Bocca y Lino Patalano.

El platense Michelle fue contratado para una actuación con Sigfried and Roig, que montan el espectáculo más caro de Las Vegas (u$s 70 por persona, mientras que el resto cuesta unos u$s 20 promedio) para participar del show donde aparecen y desaparecen tigres blancos, elefantes y míticos dragones que lanzan fuego incendiario de sus fauces. Parecería ser que es la industria cultural de cada país la que ha hecho que esta actividad sea o no importante. En Buenos Aires, Henry Evans, ganador del tercer premio en el mundial de Japón en el '94 –donde otro argentino, Adrián Guerra, ganó el primero, en cartomagia– sostiene que "la magia es hacer ver a la gente, cosas que en realidad no existen". Sus manos rápidas cortan cuerdas que al instante aparecen enteras. "La gente cree que hay que tener habilidades especiales para ser mago, y no es así. La mano es un músculo que se desarrolla. Hay que tener talento, sí, pero lo más importante es ensayar cada día para que los movimientos de la mano y el cuerpo logren ganarles a los ojos del espectador", dice a **Página/12**. Henry tiene una academia en la barrio de Palermo, de donde salieron los dos argentinos que este año, en marzo, ganaron los primeros premios en el encuentro de FLASOMA (Federación Iberoamericana de Sociedades Mágicas). Astor (Nicolas D'Amore) de 17 años, logró el segundo premio (el primero fue declarado desierto), con una rutina de La Bola Mágica, y Pablo Matheu, de 13 años, sacó el segundo en Close Up (magia de salón), con una rutina de chicles en lugar de las típicas monedas. "La magia proviene de juegos realizados por efectos físicos conocidos por la comunidad científica, aunque no son populares", subraya Astor. "Las bases de un juego son siempre las mismas, después uno las recrea", sostiene el joven que fue llamado por James Rani (asesor de Copperfield y responsable de que el showman ingrese a la TV) para presentar su rutina en N.Y. "La magia siempre existió, hoy se conoce más por David Copperfield. Pero a él se lo conoce más por ser el novio de Claudia Schiffer", agrega.

En cada juego de magia se esconde un deseo. La posibilidad de quebrar lo inexorable, como la ley de gravedad. La necesidad de habitar un dimensión donde lo imposible exista... Esa necesidad impulsa el avance continuo de un oficio que nació en el mito tribal y permanece en las culturas trashumano en arte. El secreto de cada juego que la comunidad mágica guarda celosamente permite que la magia exista. "Si se conoce el secreto, la magia desaparece", recuerda Emanuel. Se trata de mantener la atmósfera de misterio de los grandes brujos, eliminando la creencia sobrenatural, para recuperar la sensación mágica y habilitar una puerta al país de la fantasía, que no desaparece jamás.

Entre Merlín y Mandrake

La magia recreativa nace a la sombra de Merlín y se forma a imagen y semejanza de otros magos de leyenda como Mandrake. Durante siglos se devanea entre la religión y la ciencia, hasta que por fuerza de la historia, el fuego de la hoguera y el avance de los conocimientos científicos se instala en otro límite: la frontera que divide la ficción de la realidad.

Asirios y caldeos fueron los precursores de Houdini y Fu Manchú, dicen los expertos.

La magia se convirtió al espectáculo, trashumada en arte, a medida que avanzó la secularización de la sociedad.

Hay vestigios de trucos en los jeroglíficos de las pirámides egipcias y los antiguos griegos la utilizaban en ritos religiosos hasta la gran crisis del siglo IV, donde desaparece el misterio dionisíaco. Esto marca el fin de la magia ligada a los poderes sobrenaturales y se escenifica en las representaciones teatrales. Con la caída del Imperio Romano, cuando se cierran todos los teatros, retrocede nuevamente a un arte menor con ingredientes diabólicos. Pero ya se ha descubierto su naturaleza teatral.

"En la Edad Media, en Europa –cuenta Michelle, del Círculo Mágico de La Plata–, con los juglares, aparece la magia en las plazas públicas y se da el gran resurgimiento en Occidente a partir del 1700. Robert Houden, el padre de la magia moderna, le permite su entrada a los salones, porque se relacionaba con el ambiente político de su época, y fue utilizado por Napoleón III para someter tribus rebeldes del norte de Africa, por ejemplo, donde fue llevado para hacer uno de sus grandes trucos, que consistía en levantar un baúl que nadie podía siquiera mover a ras del suelo."

CINE



cines:**ACOSO SEXUAL** - P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMADA INMORTAL - P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16-
Suspenso. De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45.-

CON EL ALMA -P/M/13-
Drama. Dir.: Gerardo Vallejo. Con Gerardo Vallejo, Eva Piwowarski, Alfredo Alcón y Lito Cruz. Mús.: Chango Farías Gómez.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16-
Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

FOTOS DEL ALMA -P/M/16-
Drama. De Diego Musiak. Con Jorge Diez, María Laura León y China Zorrilla.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.00.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.20.-

JUNIOR -APTA-
Comedia. Con Arnold Schwarzenegger.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.20.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

QUE VIVAN LOS CROTOS - APTA-
Documental. De Ana Poliak. Con Beppo Ghezzi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.-
Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.20.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.-

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13-
Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: **"Vivir su Vida"**.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Sacrificio** -P/M/13- Dir.: Andrei Tarkovski. Con Erland Josephson y Susan Fleetwood. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **Rouge** -P/M/13 c/Res- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Lassie, amigos para siempre** -S/R- 15.30 y 17.30: **El circo de Carlitos Scaciota**. En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una Lección de Vida** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **La Ultima Batalla (Street fighter)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Miér., Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** - P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** - S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujercitas** - S/R- 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La Nave de los Locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.10: **Rouge** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** - P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 30 a las 10: **"Vamos al Ballet"**, espectáculo p/niños con el ausp. de la Fund. Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del I.S.A. Repositor: Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 30 a las 17: Func. Extr. Nº 2. Func. fuera de Abono. Ultima representación. Opera: **LA FAVORITA**, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Régie: Chazalettes. Esc. y vest.: Santicchi. Coro est.: Dir.: Sicuri. Orq. Estable. Dir. Mus.: Maurizio Arena. Loc. sobr. en vta.-
MIERCOLES 3 a las 21: Func. Extr. "A", org. por el Mozarteum Argentino. Ballet NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Bach, Janacek, Ives y Reich.-
JUEVES 4 a las 21: Func. Extr. "B", org. por el Mozarteum Argentino. Repetición del programa del Miércoles 3.-
VIERNES 5 a las 21: Ballet: 1ª func.º del Abono Serie 1: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Mozart, Webern y Stravinsky. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 80. Paraíso $ 16.-
SABADO 6 a las 21: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 2: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián.-
DOMINGO 7 a las 18: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 3: NEDERLANDS DANS THEATER. Ver viernes 5.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 2 a las 17.30: "Nuestros jóvenes cantan Opera", org. por el Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. y Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dgo. (despedida) a las 21. Pl. $ 12.-

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8. Ultimas funciones.-
SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: * **POR LAS CALLES DE MADRID III** * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30 y Func. Esp. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Domingo Despedida: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Pre-estreno 1995: **Francisco Cocuzza** en **EL FONDO DEL SILENCIO**, de C. Pais y F. Cocuzza, s/textos de Borges, Girondo y González Tuñón. Dir.: F. Cocuzza. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 15. Afil. A.B. $ 5. Jub. y est. $ 8.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer**. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y tram.: 0.30. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb. a las 0: **EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: D. Dreizik y C. Biagini.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ETC: Hoy a las 20: **OSCAR WILDE**. Dir.: Julio Ordano. Loc. $ 5.-
AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 20: **HISTORIA SIN HISTORIA**, de Eduardo Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. ¡Extraordinaria reposición: Luego de su éxito en España, 4 únicos días de **LES LUTHIERS** en **GRANDES HITOS** (ANTOLOGIA). "Warren Sánchez", "Lazy Daisy", "La Zarzuela", "Entreteniciencia Familiar", "Consejos para Padres", etc. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON**. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 23: Nueva presentación del Grupo MAX. Country Music. Grupos invitados. Pl.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil.

y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjic. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Sáb. (despedida) a las 23: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Con M. Katz y M. Minetti. Vier. y Sáb. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. a Dgo. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: **Silvia Pérez** (soprano), **Gabriel Pérsico** (flauta traversa y dulce) y **Miguel de Olaso** (guitarra barroca). Obras del barroco. Loc. $ 10. A las 21: **"Rapsodia Española"** (un musical clásico). Con **Graciela Ríos Saiz** (bailarina y coreógrafa), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Fernando Pérez** (piano). Idea y dir. gral.: **Eduardo Cogorno**. Loc. $ 15. A las 23: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Graciela Oddone, Cecilia Jakubowitz, Carlos Sampedro y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: "Ciclo de Jóvenes pianistas". **Lucio Maier** (obras de Bach, Liszt, Ravel y Ginastera). A las 20.30: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **PEDRO ZAMBRELLI**. En concierto. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. y Dgo. (func. esp.) a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Sáb. (última función) a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locación en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo**.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Gaián. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Dgo. a las 16.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. **Coreog.: Ricky Pashkus**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Ciclo de Música: Dgo. a las 22: TRIO LOPEZ-LIFSCHITZ-SAMEK. Jazz contemporáneo. Est. y jub. 50% desc. Res. telef. Amb. climat.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile**. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: OSCAR LAIGUERA en **"Algo está Sucediendo"**. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: RAUL AYALA TRIO. Homenaje a Astor Piazzolla. A las 0: COCO JAM. Música brasilera con **Adriana Ríos y Alejandro Santos**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS y MARTIN DE LEON**. Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: **GUSTAVO ARDUINI**: "Homenaje a Jorge Falcón". Tangos. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, R. Martín, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Alejandro Medina** en concierto. A la 1: **The New Pepper - La Llave**. Sáb. a las 23: **Juan Barrueco** y La Síntesis. A la 1: **El Griego y la 70**. Dgo. a las 21: **La Movida del Tango**. A las 23: Estudio de Música "Walter Malosetti". A la 1: Jam Session.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: DELIRIO DE VARIETE. Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: REGGAE BRASILERO y MUSICA DE BAHIA, con S. Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con M. Lorente y J. Campanari. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con C. Gianini y G. de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien despiolante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Walter Di Leva pta. a **Jorge Valmont** en: "STRASS", con J. C. Pereira y A. Lamas (N. Mistral, L. Torres, L. Lamarque). Lujoso vestuario. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. $ 10 (der. a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. **Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.**-

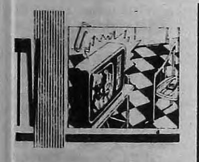
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mayo: Sáb. 6: **Osvaldo Pugliese y Claudia Puyó**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA**. A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **CICLO DE JAZZ** con SERGIO PETRAVICH CUARTETO (A. Di Constanzo, P. Vázquez, A. Jáuregui y S. Petravich. Loc. $ 5.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos**. Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10. Todas las tarjetas.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, vino, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: PEPE BARRIONUEVO y RAUL MONTI. Guitarra, bombo y canto. Sáb. a las 22: LAS VOCES DEL LUCERO. Guitarra y canto. Anima el bailarín **Chiquito Valdez**.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES. Automovilismo.
11.00
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Gran Premio de San Marino.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-FUTBOL NACIONAL B: Quilmes vs. Gimnasia y Tiro de Salta.
13.00
2-SALA DOS: 1º) "Mío en la tierra del más allá" 2º) "Miss belleza americana" 3º) "A paso de la fama".
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-TARZAN.
13.30
7-AUTODROMO. Automovilismo.
14.00
9-PARECE QUE FUE AYER.
13-CINE DE COLECCION: 1º) "Pasión en Singapur" 2º) "El relámpago".
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.00
7-MOTOCICLISMO.
9-DOMINGOS DE SUPER ACCION: 1º) "Nada más que la verdad" 2º) "A través de la noche roja".
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
11-LA BANDA DOMINGUERA.
18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "La tierra de nadie".
19.00
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
20.00
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie.
13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie.
21.00
9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos.
11-JUGATE CON TODO.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Adversarios".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
00.30
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Nicolás Repetto

EL GRAN JUGUETON

Desde un horario complicado por la competencia, el animador ha logrado casi un milagro: gente que participa sin mucha vergüenza en juegos de la lejana era pretelevisiva.

(Por Nora Mazziotti) Tal vez lo más saliente de "Nico", el ciclo con que Nicolás Repetto "rompe" el rating de los mediodías, sean las formas en que fue desarrollándose el juego dentro del programa. El juego es simular ser otro, hacer de otro. Juegan los que lo hacen, dentro y fuera del estudio, juegan en las tribunas, improvisando cantitos de hinchada o de barra de barrio. Y juegan, cada vez más, los que llaman por teléfono o son elegidos en el parque desde donde trasmite un móvil. Como en cualquier juego, los del programa tienen reglas. Ordenan el inicio. A veces los propone el conductor: Nico pronuncia cantando la contraseña de largada, que se acepta cantando. Se comienza el de las pelotas después que dijo "firme el dedo, atenta la mirada..." O los participantes: el siete y medio empieza después que Nico se pone el sombrero que el jugador eligió.

En "Nico" hay juegos verbales –adivinanzas, acertijos– o de destrezas, como la puntería. Dependen del azar, sobre todo de las cartas. Juegos antiguos, pretelevisivos. Tienen la marca de ferias, de parques de diversiones y de entretenimiento en reuniones de amigos o familiares. Pero donde más se juega, se simula, es hablando con Nico. No es un preámbulo amable, más o menos formal, antes de iniciar la prueba. El juego es hablar con él, llamarlo. Los participantes son mano. Del otro lado del teléfono, juegan a construir un personaje que pueda interesarlo, que prolongue la charla. La cámara enfoca a Nico, en un casi constante primer plano, divertido, sorprendido, los ojos pícaros, las palabras rápidas. Juegan a ser otros. Las mujeres son lanzadas, lo piropean, le ofrecen mimos, le proponen momentos inolvidables. El se mete en el doble sentido que se instala invariablemente en la conversación, juega a mostrarse seducido, piropeador –"Guachita linda", le dice apasionado, según convenga–. La charla es en vivo. Tiene sus riesgos: que el/la participante quiera ir más allá de las reglas del juego y diga algo inconveniente para los mediodías de la TV, o que, como pasó a veces, no entren en el juego y metan demasiado la realidad en la conversación –los que le dicen que tiene un target de desocupados–. Cuando se producen, Nico las ataja y retoma la esencia de la propuesta.

Si llamando por teléfono se preserva la identidad, en el parque los jugadores se muestran. El juego tiene otra intensidad. Para ser elegidos, buscan llamar la atención. Algunos van disfrazados, el personaje construido de antemano. Una abuela de capelina, que exhibe orgullosa su silueta, se queja de que su marido la desatiende. A un anciano marino, con gorra y caña de pesar, le brotan los refranes. Alguno recita, otro canta un tango. Bailan. Aflora la picardía, en participantes y conductor.

En el programa de Nico, jugar, poder hacer de otro, simular, mentir, pesa más que ganar un premio. Tal vez sea una de las razones por las que se ven los programas de entretenimientos. Meterse, como participante o espectador, en una propuesta ligada al juego, a la distensión, no sólo no daña a nadie, sino que es placentero. Y eso, en los duros tiempos que se viven, viene bien.

Amigo, hijo, amante

Nico de vaqueros y camisa. El tono familiar, cómplice. ¿Viste qué difícil es la adolescencia de las hijas?", le dice a un padre que le cuenta de sus hijas mujeres. Sus temas: la pareja, la familia, los hijos. Ahí escucha las respuestas. Mete en la charla al que esté cerca o sea nombrado. "¿Quién grita al lado tuyo? Pasámelo." Rápido para manejar el vivo, una vez pidió: "Dame con el sodero", cuando escuchó que llegaba un repartidor a la casa donde hablaba. También se banca descalificaciones, como la de un señor que, después de jugar, se largó con un speech en contra de la TV pasatista, reclamando programas educativos. Zafó bien: "Informar es educar", le retrucó, refiriéndose al juego en que preguntan sobre noticias de los diarios. Con el estilo de Olmedo, muestra a los que están atrás de las cámaras, y dramatiza el valor material de los premios: "Ayer perdimos un auto", "No te creas que te llevás los 200 mangos". Con Nico no se guarda distancia. Hace de muchacho común. Para los hombres, accesible, como un amigo. Con la picardía de porteño y de piropeador, hace que va al frente con las mujeres. Las deja que lo fantaseen como hijo, novio, amante.